





OFFICIO DO CENTRO DE  
COMERCIO DE CANTON

A QUESTÃO DO CAFÉ

—

EM OFFICIO DO CENTRO DO  
COMMERCIO DE CAFÉ DO  
RIO DE JANEIRO

O ministro da Agricultura recebeu do Centro do Comércio de Café do Rio de Janeiro, o seguinte ofício:

"A proposta de redução das tarifas da Estrada de Ferro Central do Brasil em benefício dos cafés baianos, emanando da Sociedade Paulista de Agricultura dirigiu a C. ex. um ofício constante das "Variet. Notícias" do *Jornal do Commercio* de ontem.

Não é inuito do Centro de Comércio de Café do Rio de Janeiro, em virtude da insistência sobre o assunto, no qual se realizou um deliberado do seu comitê

ministrativa e para defesa dos interesses dos produtores de Minas Gerais. O presidente da Associação, Celso Corrêas, porém, salienta o fato de que a visão local ou regionalista não encoraja a criação de uma entidade que possa atuar a nível nacional, através de negociações com o poder público.

Não cabe a este Centro regional, afirma o chefe da Federação, o papel de defender os interesses das "cachaças", porém, a proporção das vendas muitas vezes a quantidade de produtores é pequena. A Associação pretende, portanto, Sindicatos Paulista e Sulista, para defender os interesses e substituir pelos distritos que existem, o mito de todos conformarem-se com a situação atual.

Para o presidente da Associação, o maior distribuidor da "cachaça" em São Paulo para abastecer os mercados do norte e do sul do país, que não possui uma sede fixa, é o "Cachaça do Jorro" (errado). De maneira simples e direta, se não se afirma o monopólio, a distribuição, que inclui naturalmente o comércio de bebidas, é feita no Brasil. Finalmente, observa o Sindicato, a

Não vamos ser o café paulista na praça das estranhas e o elefante que tem o pé preso no meio da rua, não vamos ser o comunicante-léxico "propriedade" dos comunicáveis de ironia e de alusão. Não queremos opor, a essa visão exclusivista, mais, de certo. Simplesmente não consente aquela realidade que se identifica com a realidade que se escolheu. Não queremos significar, e não reservamos especialmente para o futuro, encerrando ainda nossa praça do trabalho, ao norte e ao sul, pois, portanto, então haveria muito, torcendo para ser substituído pelos do futuro.

Antes de concluir, campanhas realmente poderosas a vi, eis, que o Centro do Comércio de Café, no

cerne no freio da Betarda de Porto Alegre, uma verdade: "que o Brasil não tem uma tradição extensiva a qualquer grande de café, para assim também poder ser chamado de 'país de café' como os Estados Unidos, São Paulo, Minas e Rio de Janeiro, pelo aroma e pelo sabor. Foi, entretanto, resultado a esperança de que a cultura do café, com sua aplicação, poderia trazer nos benefícios a melhorar a vida da população e a deleitar os injustiçados, detidos a massa principal estranha do fecho."

**"A Ilustração Brasileira"**

Com o número correspondente a 1903, mais, segundo o tempo, a publicação a *Ilustração Brasileira*. A direção da Ilustração, resumo, foi dada a quem, desde então, devido a dificuldade, para obter o emprego em sua leitura e a publicação, em consequência da guerra civil, a época.

É de lamentar que um motivo tão sério obtivesse a interromper sua publicação a *Ilustração Brasileira*.

se, ingerindo lyso

os e intusos d' erande, sendo chamados  
secerdotes da Asistencia para medicao.  
Depois dos primeiros cuidados medicos  
a trephanao eaperece removida para o  
Hospital Cere, mas sendo muito tempo  
no estado.

Em um bilhete, Mario expoe o motivo  
da tentativa de suicidio.

A policia do 1º districto teve sciencia  
ocorrendo, providenciando.

---

**Um bilhete em polvorosa**

No madrugada de hontem, quando ainda  
estavam intusos os folgoes carnavalescos  
decorando de indoleiros de hia noite o

Quando a polícia do 4º distrito apreendeu um local, reclamado pelo tráfego pesado dos ônibus, apenas depois de apurar os fatos descobriu que se tratava de um terreno pertencente ao Estado.

...e, trêcentos e dois moços de fogueira, e  
lá se encontravam dois indivíduos feridos.  
Antônio Marcelino da Silva, com uma lesão  
na cabeça, e Pedro Guimarães Camêlo,  
ferido em ambos as pernas por uma bala  
na mão esquerda.  
Então a polícia fez com que os feridos  
fossem socorridos pela Assistência Social  
de Guimarães, cujo estado reclama cuidados  
internos na Santa Casa.

Os politicos expulsos regres  
sam ao paiz

A REUNIAO DOS MONARCHIST  
Lisboa, 17 -- Matão regressando

A reunião de elementos monarchistas convocada pelo advogado José de Azevedo, ficou adiada para daqui a uma semana. Nessa reunião, os monarchistas pretendem tratar da sua participação na próxima eleição. Os senhores também tencionam disputar as eleições em alguns circuitos do Continente.

## Continuam as arbitrariedades os abusos na Colônia

**Correcional dos Dois Rios**

QUEIXAS GRAVES QUE CUMPRAM AO NOSSO CO-

NVOCAMENTO

Vieram hontem procurar nos detentos José de Souza, Euclides Santos e João Antonio de Oliveira, nos referiram varias e graves atrocidades que são praticadas na Colô-

Para obrigar os detentos a melhorar a alimentação, os presos foram recentemente libertados, que eliminam os castigos corporais, a entrada dos presos para a solitária.

melhorar a situação econômica dos países) forma a guarda, de caralhões latados... E assim, se vêm com a luz na necessidade de regular a circulação de dinheiro, que lhes dão?

Vários outros abusos, de com

Calte a polícia, pois, verificar se  
celem, ou não, as queixas que os  
trazidas.







## THEATROS

**ELLE... ELIA... E O OUTRO**  
A primeira, vez e a segunda, no salão, no Rio, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**A REVISTA "RAINHA MAE"**  
A revista "Rainha Mãe", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**O QUE HA HOJE**  
A peça "O que ha hoje", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**THEATRO RECREIO**  
A peça "Theatro Recreio", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**THEATRO S. PEDRO**  
A peça "Theatro S. Pedro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**THEATRO S. JOSE**  
A peça "Theatro S. Jose", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**DIVERSAS**  
A peça "Diversas", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**PELOS CINEMAS**  
A peça "Pelos cinemas", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**PARISIANE**  
A peça "Parisiane", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**PAITH**  
A peça "Paith", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**OROS**  
A peça "Oros", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**CINE PAIXES**  
A peça "Cine Paixes", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**AVENIDA**  
A peça "Avenida", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**IDEAL**  
A peça "Ideal", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**PARIS**  
A peça "Paris", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**IMPRUDENTE**  
A peça "Imprudente", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**Experimentando um revolver,**  
A peça "Experimentando um revolver", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**varou a mão a bala**  
A peça "varou a mão a bala", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**Em má hora, Alberto da Silva,**  
A peça "Em má hora, Alberto da Silva", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**calteu no nosso comércio,**  
A peça "calteu no nosso comércio", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**pretendendo**  
A peça "pretendendo", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**completar um revolver,**  
A peça "completar um revolver", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**pretendendo**  
A peça "pretendendo", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**completar um revolver,**  
A peça "completar um revolver", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**pretendendo**  
A peça "pretendendo", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**completar um revolver,**  
A peça "completar um revolver", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**pretendendo**  
A peça "pretendendo", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**completar um revolver,**  
A peça "completar um revolver", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**pretendendo**  
A peça "pretendendo", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**completar um revolver,**  
A peça "completar um revolver", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**pretendendo**  
A peça "pretendendo", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**completar um revolver,**  
A peça "completar um revolver", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**pretendendo**  
A peça "pretendendo", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**completar um revolver,**  
A peça "completar um revolver", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**pretendendo**  
A peça "pretendendo", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**completar um revolver,**  
A peça "completar um revolver", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**pretendendo**  
A peça "pretendendo", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**completar um revolver,**  
A peça "completar um revolver", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

**pretendendo**  
A peça "pretendendo", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva, a peça intitulada "Elle... Elle... E o outro", de autoria de J. de A. Silva, dirigida pelo artista Eduardo de A. Silva.

## LA ROYALE

**Importação de Joias e relogios**  
**VAREJO E ATACADO**  
**50 ou mais barato do que noutra casa**  
**Qualidade e preços unicos nesta capital**  
**Avenida Rio Branco, 130 e 132**

## O TELEGRAPHO

**HESPERIA**  
**MADRID, 17 (Havas) — Dizem de Bilbao:**  
"Noticias aqui recebidas informam que o vapor Antonio naufragou na costa da Irlanda, salvando-se toda a tripulação."

**O Antonio** trazia um grande carregamento de carvão.

**Comunicam de Cadiz e de San Sebastian** que as municipalidades locais tiveram de fixar o preço do pão para evitar revólta desordenada.

**ARGENTINA**  
**BUENOS AIRES, 17 (Americana) —**  
As inaugurações continuam a produzir estragos na provincia de Santa Fe, cuja lavoura mal tem colhido.

**Palácio nacional**, o coronel Pedro Gortázar, oficial distinguido e muito estimado no seio da capital.

**Argumento a sua renúncia**, o secretário da Fazenda Municipal, desta capital. Parece que esta renúncia foi motivada pelo facto de assumir o cargo de prefeito, o dr. Arthur Gram.

**Remuneração**, em Mendoza, a Convenção da Constituinte, afim de tratar da reforma da Constituição desta provincia.

**Com grande acompanhamento** realizou-se o enterroamento do coronel Carlos Gortázar, no cemitério de Santa Fé, capital. Sobre o feroz vianse muitas cores.

**Alte de Paraná**, capital da provincia de Paraná, no Rio de Janeiro, realizou-se a abertura da exposição de arte e industria, com a presença de muitos convidados.

**Capitão Crespo**, adido militar à Legação da Argentina, nessa capital, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**CHILE**  
**SANTIAGO, 17 (Americana) —**  
Deve sair por aqui, para a Convenção, o presidente da Republica, dr. Ramón Barros Luco, que ali vai assistir a cerimonia da colocação da primeira pedra da grande escola de artes e industria, que vai ser construída naquela cidade.

**URUGUAY**  
**MONTEVIDEO, 17 (Americana) —**  
Consta que fará parte do futuro ministerio, o dr. Claudio Williams, presidente da Republica.

**PERU**  
**LIMA, 17 (Americana) —**  
Estado subvenciona a rigorosa censura do governo, todos os telegrammas relativos aos conflitos que se deram entre militares e operários em Arequipa.

**PELO CINEMA**  
**PARISIANE** — O elegante salão de tr. Parisiane, que acaba de completamente remodelado, abre hoje.

**PAITH** — Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**OROS** — O capitão Crespo, adido militar à Legação da Argentina, nessa capital, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**CINE PAIXES** — Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**AVENIDA** — Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**IDEAL** — Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**PARIS** — Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**IMPRUDENTE** — Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**Experimentando um revolver,** Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**varou a mão a bala** Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**Em má hora, Alberto da Silva,** Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**calteu no nosso comércio,** Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**pretendendo** Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**completar um revolver,** Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**pretendendo** Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**completar um revolver,** Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**pretendendo** Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**completar um revolver,** Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**pretendendo** Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**completar um revolver,** Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**pretendendo** Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**completar um revolver,** Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**pretendendo** Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

**completar um revolver,** Neste chie mais será hoje o primeiro dia de funcionamento do programa, que se acha actualmente em gozo de licença aqui, apresentou hoje ao general Allier, ministro da Guerra.

## FUNCCIONALISMO PUBLICO

## Funcionarios da Inspectoria

## Federal das Estradas que

## foram aproveitados

## O ministro de Estado dos Negócios

## da Viação e Obras Publicas, em nome

## do presidente da Republica:

## Resolve, de accordo com o regulamen-

## to aprovado pelo decreto n. 11.499,

## de 22 de janeiro de 1914, aproveitar,

## na conformidade da denominação a se-

## guir, os seguintes funcionarios do qua-

## dro da Inspectoria Federal das Estradas

## de toda a parte:

## Administração central — José Estacio

## de Lima Brandão, inspector.

## Seção das estradas em estudo e em

## construção — Felipe Nery Ewbank

## da Camara, chefe de seção; Miguel

## Ricardo Galvão, engenheiro ajudante;

## Alvaro Rodolfo de Castro, engenheiro

## ajudante; Frederico Smith

## de Vasconcellos, engenheiro ajudante;

## Pedro de Aquino Pinheiro, desenhista

## de 1.ª classe; Heitor Bernardino de

## Sousa, official; Alvaro Pampinho, 1.º

## escriturário; Augusto Pinto da Fonseca,

## 2.º escrivão; José de A. S. Fontenelle,

## calculista; Augusto Cordeiro

## da Silva, calculista; João Alves de

## Sousa, contínuo.

## Seção de expediente e contabilidade —

## Carlos Perdigão da Silva Monte,

## fiscal de 1.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## fiscal de 2.ª classe; João de A. S. M.

## fiscal de 2.ª classe; Adalberto

## Pinto Pinheiro, Santa Maria; João

## FUNCCIONALISMO PUBLICO

## Funcionarios da Inspectoria

## Federal das Estradas que

## foram aproveitados

## O ministro de Estado dos Negócios

## da Viação e Obras Publicas, em nome

## do presidente da Republica:

## Resolve, de accordo com o regulamen-

## to aprovado pelo decreto n. 11.499,

## de 22 de janeiro de 1914, aproveitar,

## na conformidade da denominação a se-

## guir, os seguintes funcionarios do qua-

## dro da Inspectoria Federal das Estradas

## de toda a parte:

## Administração central — José Estacio

## de Lima Brandão, inspector.

## Seção das estradas em estudo e em

## construção — Felipe Nery Ewbank

## da Camara, chefe de seção; Miguel

## Ricardo Galvão, engenheiro ajudante;

## Alvaro Rodolfo de Castro,











**"A ESPÍRITO-SANTENSE"**

SOCIEDADE ANONYMA DE PECULIOS E DOTES

## QUARTA CHAMADA

Achando-se habilitados os socios abaixo descritos, convidamos os mutualistas inscritos na serie 3 e 6, hoje reunidos em uma só, a comparecerem, no prazo de 20 dias, com a quantia de R\$. 900,00, para cada inscrição de 3 contos.

## SÉRIE DE CASAMENTOS—GRUPO A

Salvador Pires Luchano, . . . . .	Santa Barbara
Francisco Machado de Aguiar, . . . . .	S. Pedro d'Alcides
Pedro Gomes Vieira, . . . . .	Calcedo
Maria Eugenia de Souza Ramos, . . . . .	Italoapana
Victor Marcelino d'Oliveira, . . . . .	Italoapana
Victor Minto, . . . . .	Cachoeira Impemirim
João Joaquim Tavares, . . . . .	S. Miguel do Vento
Benício Gonçalves de Souza, . . . . .	Conceição
João Pires da Silva, . . . . .	S. Vicente de Paulo
Luiza Vieira de Freitas, . . . . .	Cachoeira Impemirim

## SORTEADOS

N. 222 Luiza Maria Lopes, . . . . .	Minas
N. 357 Anna Dias Torres Junior, . . . . .	Campos
N. 377 Anna Adelaide da Silveira, . . . . .	Rio de Janeiro
N. 394 Amélia V. de Pontes Correa, . . . . .	Campos
N. 549 Maria da Conceição, . . . . .	Santa Maria Magdalena

## SÉRIE DE CASAMENTOS—GRUPO B

Geraldo Maria da Silva, . . . . .	Don. Jesus Italoapana
João Helder de Souza Ramos, . . . . .	S. Pedro d'Alcides
Pedro Gomes Vieira, . . . . .	Calcedo
Maria Luiza de Souza Ramos, . . . . .	Italoapana
Francisco Teixeira de Siqueira, . . . . .	Campos
Selostio de Souza Lima, . . . . .	S. Miguel do Vento
Caetano Gomes de Andrade, . . . . .	S. Miguel do Vento
Gertrudes Luiza Moreira, . . . . .	Campos
Alfredo Pereira Neto, . . . . .	Campos
Teófilo Cançado, . . . . .	Campos

## SORTEADOS

N. 229 Antonia Dias Torres, . . . . .	Campos
N. 352 Gertrudes Adelaide da Silveira, . . . . .	Rio de Janeiro
N. 376 Maria Joana, . . . . .	Rio de Janeiro
N. 429 Manoel de Aguiar Monteiro, . . . . .	Rio de Janeiro
N. 443 Heronides de Mattos Pimenta, . . . . .	Padua

Chamamos a atenção que todos os vencidos não prorogam o prazo desta chamada além dos 10 dias de prazo, uma vez vencidos os 20 concedidos, Italoapana, 6 de fevereiro de 1915. — O director-gerente, José Olympio de Abreu.

**"A ESPÍRITO-SANTENSE"**

SOCIEDADE ANONYMA DE PECULIOS E DOTES

## QUARTA CHAMADA

Achando-se habilitados os socios abaixo descritos, convidamos os mutualistas inscritos na serie 3 e 6, hoje reunidos em uma só, a comparecerem, no prazo de 20 dias, com a quantia de R\$. 900,00, para cada inscrição de 3 contos.

## SÉRIE DE NASCIMENTOS—GRUPO A

Antônia Anna Vidal, . . . . .	S. Pedro d'Alcides
Antônio Chaves, . . . . .	Cachoeira Impemirim
Isaura Maria da Conceição, . . . . .	Campos
Isaura Calcedo Pires, . . . . .	S. Pedro d'Alcides
Olympia Manhães de Azevedo, . . . . .	Campos
Decência Alencar de Azevedo, . . . . .	Campos
Maria do Espírito Santo, . . . . .	Campos
Maria Ribeiro Coutinho, . . . . .	Campos
Idália Martins de Azevedo, . . . . .	Campos
Luiza Maria de Salles, . . . . .	S. Martinho

## SORTEADOS

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .	Italoapana
N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .	S. Eduardo
N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .	Alcedo
N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .	Alcedo
N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .	Conceição

## SÉRIE DE NASCIMENTOS—GRUPO B

Antônia Soares de Brito, . . . . .	Campos
Maria Manhães Barreto, . . . . .	Campos
Arlete Alves Pereira, . . . . .	Campos
Joanna Pereira de Paula, . . . . .	Campos
Peregrina Maria da Boa Maria, . . . . .	Campos
Maria Carlos da Cruz, . . . . .	Campos
Sadye Jacob, . . . . .	Campos
Rita Pereira Gomes, . . . . .	Campos
Augusta Adella de Freitas, . . . . .	Italoapana
Maria Pereira Lopes, . . . . .	Padua

## SORTEADOS

N. 102 Isadora Rodrigues Cabral, . . . . .	Campos
N. 140 Avelina Tinozo Barreto, . . . . .	Campos
N. 194 Isaura Silva, . . . . .	Campos
N. 280 Eudécio Gonçalves, . . . . .	Campos
N. 172 Maria Francisca da Conceição, . . . . .	Minas

Chamamos a atenção que todos os vencidos não prorogam o prazo desta chamada, além dos 10 dias de prazo, uma vez vencidos os 20 concedidos, Italoapana, 6 de fevereiro de 1915. — O director-gerente, José Olympio de Abreu.

**"A ESPÍRITO-SANTENSE"**

SOCIEDADE ANONYMA DE PECULIOS E DOTES

## TERCEIRA CHAMADA

Achando-se habilitados os socios abaixo descritos, convidamos os mutualistas inscritos nesta serie a comparecerem, no prazo de 20 dias, com a quantia de R\$. 450,00.

## SÉRIE X (RS. 2.000\$000)

Arminda Custodia de Salles, . . . . .	Italoapana
João Henrique da Conceição, . . . . .	Campos
Antônia Rosa de Azevedo, . . . . .	Italoapana
Eudécio Lauer Cavalcanti, . . . . .	Campos
Ricardo Amancio da Conceição, . . . . .	Campos
Leandra de Souza, . . . . .	Italoapana
Miguel Martins, . . . . .	Campos
João Antonio de Oliveira, . . . . .	Campos
Anna da Cruz Coutinho, . . . . .	Campos
Maria da Penha Vieira, . . . . .	Campos
Jerônimo José Carlos, . . . . .	Campos
Olinda Innocência da Conceição, . . . . .	S. Pedro Italoapana
Antonio Pereira Dias, . . . . .	Campos
Antônia Martins Silveira, . . . . .	Campos
Antônio Moreira de Oliveira, . . . . .	Italoapana
Albino José Gomes, . . . . .	Campos
Francisca Ribeiro de Espírito Santo, . . . . .	S. Martinho
Antonio Manoel de Salles, . . . . .	Campos
Manoel de Almeida Filho, . . . . .	Campos
João de Paula Junger, . . . . .	Campos

## SORTEADOS

Anna Carolina Vieira, n. 89, . . . . .	Saturino Braga
Benjamin Gomes, n. 93, . . . . .	Campos
Rosa Dolores Gódy, n. 105, . . . . .	Minas
Reynolds Alves Moreira, n. 112, . . . . .	Minas
Manoel Gonçalves Damás, n. 136, . . . . .	Campos
João Alencar, n. 136, . . . . .	Campos
Luiza Ernestina Pereira, n. 167, . . . . .	Nova Friburgo
Maria Theresia da Conceição, n. 168, . . . . .	Italoapana
Theonilla Rodrigues de Souza, n. 172, . . . . .	S. Pedro d'Alcides
Maria Coelho Viana, n. 128, . . . . .	Campos

De acordo com os nossos estatutos, o prazo acima poderá ser prorogado por mais 10 dias, com a multa de 10 cts.

Italoapana, 6 de fevereiro de 1915. — O director-gerente, José Olympio de Abreu.

**"A ESPÍRITO-SANTENSE"**

SOCIEDADE ANONYMA DE PECULIOS E DOTES

## PRIMEIRA CHAMADA

Achando-se habilitados os socios abaixo descritos, convidamos os mutualistas inscritos nesta serie, a comparecerem, no prazo de 20 dias, com a quantia de R\$. 250,00.

## SÉRIE XI (RS. 1.000\$000)

Thelma Maria da Conceição, . . . . .	Italoapana
Marianna Ribeiro Soares, . . . . .	Italoapana
Antônia Luiza Miguel, . . . . .	Italoapana
Benedita de Souza Nery, . . . . .	Italoapana
Adelia Maria, . . . . .	Italoapana
Peregrina Theodorina de Souza, . . . . .	Italoapana
Francisca Angelo Maria, . . . . .	Italoapana
Vileta Machado de Souza, . . . . .	Campos
Augusta Adella de Freitas, . . . . .	Italoapana
Maria Dolores, . . . . .	Campos
Eudécio Cabell Henrique de Souza, . . . . .	Campos
Alaide Alves Viana, . . . . .	Campos
Sadye Jacob, . . . . .	Campos

## SORTEADOS

Maria da Souza Moraes, n. 64, . . . . .	Italoapana
Alaide Alves Moraes, n. 111, . . . . .	S. Pedro Italoapana
Gertrudes Tavares Dias, n. 116, . . . . .	Don. Jesus Italoapana
Luiza Pereira Martins, n. 129, . . . . .	Campos
Luiza Lopes de Lima, n. 163, . . . . .	Cachoeira Impemirim
Luiza da Silva Junior, n. 202, . . . . .	Antonio Cançado
Francisca Telesoa Mendonça, n. 215, . . . . .	Santa Barbara

De acordo com os nossos estatutos, o prazo acima poderá ser prorogado por mais 10 dias, com a multa de 10 cts.

Italoapana, 6 de fevereiro de 1915. — O director-gerente, José Olympio de Abreu.

**Caixa Mutua de Pensões Vitalicias**

Sede Central — Travessa da 58 11 — S. Paulo

Filial — Rua José Manoel, 115, sobrado — Rio de Janeiro

Capital subscrito 10.500.000\$000

Fundo imovível 5.500.000\$000

Associados n. 68500

800 Pensionistas receberão, durante o anno de 1915, uma pensão vitalicia de Rs. 420\$000 para cada um — 880

Pensões vitalicias depois de 10 e 20 annos, mediante o pagamento mensal de rs. 5\$000 e 1\$500

Pensões vitalicias depois de 10 e 20 annos, mediante o pagamento mensal de rs. 5\$000 e 1\$500

Pensões vitalicias depois de 10 e 20 annos, mediante o pagamento mensal de rs. 5\$000 e 1\$500

Pensões vitalicias depois de 10 e 20 annos, mediante o pagamento mensal de rs. 5\$000 e 1\$500

Pensões vitalicias depois de 10 e 20 annos, mediante o pagamento mensal de rs. 5\$000 e 1\$500

Pensões vitalicias depois de 10 e 20 annos, mediante o pagamento mensal de rs. 5\$000 e 1\$500

Pensões vitalicias depois de 10 e 20 annos, mediante o pagamento mensal de rs. 5\$000 e 1\$500

Pensões vitalicias depois de 10 e 20 annos, mediante o pagamento mensal de rs. 5\$000 e 1\$500

Pensões vitalicias depois de 10 e 20 annos, mediante o pagamento mensal de rs. 5\$000 e 1\$500

Pensões vitalicias depois de 10 e 20 annos, mediante o pagamento mensal de rs. 5\$000 e 1\$500

Pensões vitalicias depois de 10 e 20 annos, mediante o pagamento mensal de rs. 5\$000 e 1\$500

**R. S.**

CLUB GYMNASIO PORTUGUEZ

Assembleia Geral Ordinária

EM CONTINUAÇÃO

São convocados os srs. socios para se reunirem em assembleia, hoje, ás 20 1/2 horas.

Fernando Marinho, secretario

ASSOCIAÇÃO MEDICO-CIRURGICA DO RIO DE JANEIRO

SEDE: RUA PARA DO BOM RETIRO, 13

Sessão ordinaria, hoje, ás 18, ás 12 horas. Ramiro Magalhães, 1º secretario

N. 222 Luiza Maria Lopes, . . . . .

N. 357 Anna Dias Torres Junior, . . . . .

N. 377 Anna Adelaide da Silveira, . . . . .

N. 394 Amélia V. de Pontes Correa, . . . . .

N. 549 Maria da Conceição, . . . . .

N. 229 Antonia Dias Torres, . . . . .

N. 352 Gertrudes Adelaide da Silveira, . . . . .

N. 376 Maria Joana, . . . . .

N. 429 Manoel de Aguiar Monteiro, . . . . .

N. 443 Heronides de Mattos Pimenta, . . . . .

N. 102 Isadora Rodrigues Cabral, . . . . .

N. 140 Avelina Tinozo Barreto, . . . . .

N. 194 Isaura Silva, . . . . .

N. 280 Eudécio Gonçalves, . . . . .

N. 172 Maria Francisca da Conceição, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598 Leocádia Ribeiro, . . . . .

N. 179 Augusta Adella de Freitas, . . . . .

N. 223 Isabel Campos de Oliveira, . . . . .

N. 254 Eugénia Henrique de Azevedo, . . . . .

N. 434 Quinzina Quinzina e Quinzina, . . . . .

N. 598











[illegible]







## ODEON

PROGRAMMA NOVO

## PATHE JOURNAL

contendo muitos e muitos capítulos sobre a configuração europeia.

## O eterno triunfador do riso e da alegria:

## Max Linder e seu cão Dick

Pela fabrica Milano é editado um drama calado sobre a guerra

## PELA HONRA E PELA PATRIA

cujo tres atos estudados com especial carinho, e encenados em um grande

cuidado e imenso corpo de comparsa avistam-se os mais variados

sentimentos do DEVER, HONRA, AMOR A PATRIA e ABNEGACAO.

NA PROXIMA SEMANA:

A famosa actriz italiana BETTINI, no grande drama em seis actos

## LA GIGOLLETTE

50, Praça Tiradentes, 50

EMPRESA THEATRAL

Perpetua &amp; C.

## CINEMA PARIS

HOJE Novo e surpreendente programma! HOJE

Exibição de dois magistrais film artisticos

SUCESSO ABSOLUTO!

## O thesouro de Pendaja

Primorosa concepção artistica da acreditada fabrica AQUILA-FILM.

Soberbo drama de grande espectáculo em 4 extensos actos e 65 quadros,

de entrecho romantico, repleto de lances impressionantes e com uma mise-

en-scène riquissima.

## OS PARDAS ESFOMEADOS

Comovimento e sentimental entreecho dramatico, extraído do romance,

em o mesmo titulo, de Gastão Darly. Scenes da vida real nos grandes

centros civilizados.

Na matineia

extra

Lili, mãe de familia

Interessante

comedia

Não deixem de ir ao Paris

admirar este bello programma!

3033

## THEATRO APOLLO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO

Poema de

BASTOS TIGRE

Musica de

LUZ JUNIOR

ENCANTO, BELLEZA, GRAÇA, RIQUEZA E ESPLENDOR

Os espectaculos preferidos pelas principaes familias cariocas

SUCESSIVAS E GRANDIOSAS ENCHENTES

Amanhã e sempre

## GRÃO DE BICO

3005

EMPRESA THEATRAL — Direcção

JOSE LOUREIRO

HOJE A's 7 3/4 HOJE A's 9 3/4 HOJE

O verdadeiro, grande e unico successo da actualidade. A incomparavel revista

## GRÃO DE BICO